

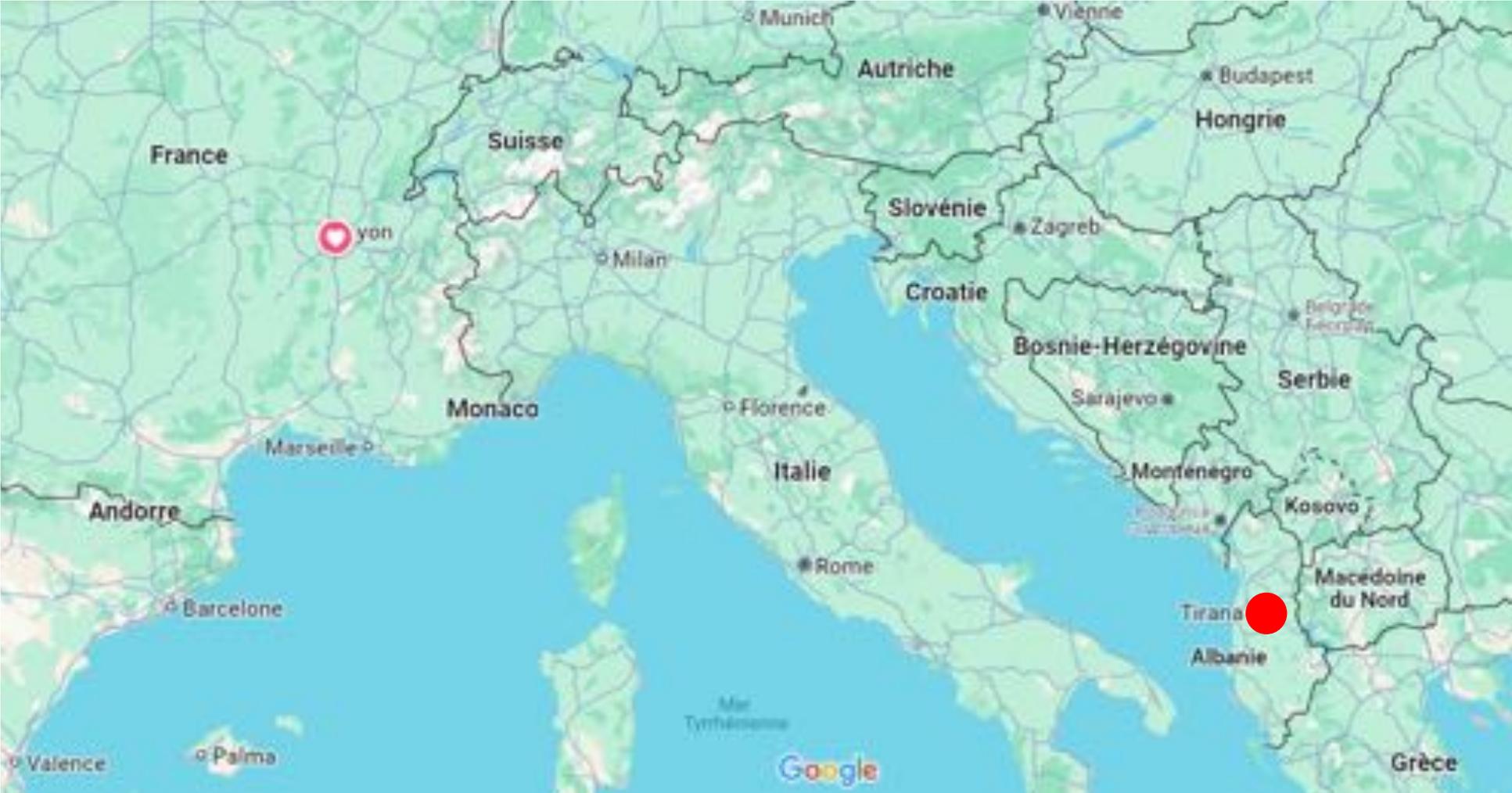
TIRANA

AMO ARCHITECTURE ET
MAÎTRES D'OUVRAGE
AUVERGNE
RHÔNE-ALPES

Voyage du 11 au 14 juin 2025

Pré programme





TIRANA

Capitale de l'Albanie, un ancien pays socialiste de 2,7 millions d'habitants situé au bord de la mer Adriatique, Tirana « pays des aigles » est une ville de **700 000 habitants**, elle constitue un centre industriel et culturel important du pays.

Depuis l'ouverture démocratique dans les années 90, la municipalité a entrepris une campagne de restauration des bâtiments, de rénovation urbaine et de développement.

La ville permet de comprendre l'histoire récente de l'Albanie et la terrible période qu'a été la **dictature d'Enver Hoxha de 1944 à 1985**. Depuis, la physionomie de Tirana a beaucoup évolué avec une volonté de tourner le dos à l'architecture grise et austère issue du style soviétique.

Au tournant des années 2000, le maire de la ville, Edi Rama (devenu en 2013 Premier ministre) a été un des principaux artisans du nouveau visage de la capitale albanaise. Lui-même artiste peintre, il a décidé de lancer une campagne de « colorisation » des immeubles de Tirana.

Ces dernières années, Tirana est devenue un haut lieu de l'architecture internationale.

La place Skanderbeg, vaste espace ouvert au cœur de la ville représente un enjeu majeur de cette politique ; elle est entourée de plusieurs sites emblématiques de la ville issus de l'héritage communiste, comme le Musée national d'Histoire (actuellement en travaux), facilement identifiable avec son immense mosaïque de style soviétique. C'est le plus grand musée d'Albanie, avec de riches collections archéologiques et de nombreuses icônes.

TIRANA

1. Période ottomane (1614–1912)

- **Mosquée Et'hem Bey (1794-1821)** : Située sur la place Skanderbeg, cette mosquée est un exemple notable de l'architecture ottomane. Ses fresques intérieures représentent des paysages et des éléments floraux, ce qui est rare pour une mosquée.
- **Pont des Tanneurs (Tanners' Bridge)** : Ce petit pont en pierre, datant du XVIIIe siècle, faisait partie de l'infrastructure reliant Tirana à ses environs. Il est un vestige des routes commerciales ottomanes.
- **Tour ottomane de l'horloge (Kulla e Sahatit)** fait partie des bâtiments symboles de la capitale. Sa construction, qui débuta en 1821-1822, fut confiée à Haxhi Et'hem Bey, commanditaire de la mosquée voisine.



TIRANA

2. Période de modernisation (1920–1939)

- **Place Skanderbeg et ses bâtiments** : Pendant les années 1920 et 1930, des architectes italiens comme Florestano Di Fausto ont contribué à moderniser la place principale. Elle est entourée de bâtiments aux styles néoclassiques et rationalistes.
- **Ministères autour de la place** : Les bâtiments du ministère de l'Intérieur, de l'Éducation et des Finances ont été construits dans un style typiquement fasciste sous l'occupation italienne.



TIRANA

3. Période communiste (1944–1991)

- **Pyramide de Tirana (1988)** : Conçue comme un musée dédié à Enver Hoxha, elle est devenue un symbole controversé du régime communiste. Aujourd'hui, elle est réaménagée en espace culturel.
- **Palais de la Culture** : Construit sur l'emplacement de l'ancien bazar, ce bâtiment imposant est un exemple du style soviétique brutaliste et abrite un opéra, une bibliothèque, et des espaces commerciaux.
- **Blocs d'habitation collectifs** : Les immeubles résidentiels standardisés, caractéristiques du communisme, dominent encore les quartiers de Tirana, bien qu'ils soient souvent rénovés et colorés.

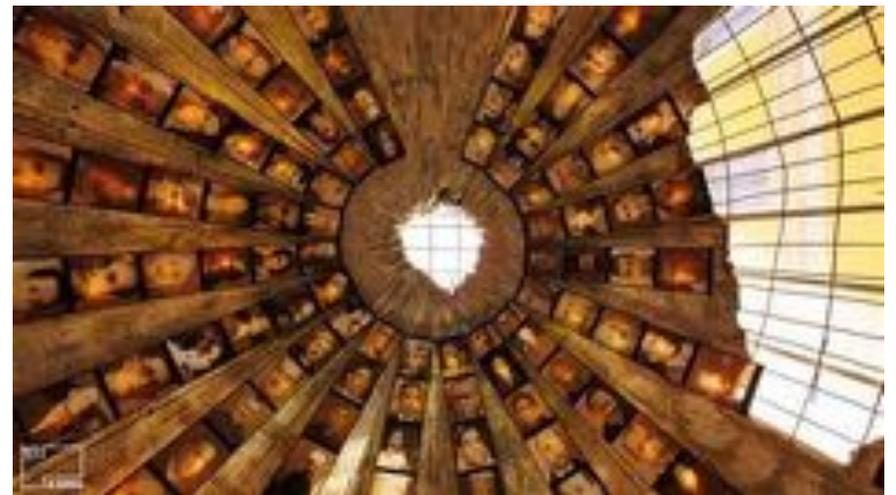


TIRANA

4. Période post-communiste et contemporaine

- **Place Skanderbeg rénovée (2017)** : Transformée en une vaste zone piétonne avec des matériaux provenant de toutes les régions d'Albanie, cette place symbolise le renouveau de Tirana.
- **TID Tower (2019)** : Ce gratte-ciel est l'un des symboles de la modernité croissante de la ville.
- **Bunk'Art 1&2** : anciens bunkers du régime communiste ont été transformés en musées interactifs dédiés à l'histoire de l'Albanie et à l'art contemporain.

Ces monuments et ensembles architecturaux témoignent de l'évolution de Tirana, depuis un bourg ottoman jusqu'à une capitale moderne en constante transformation. Leur diversité illustre les influences culturelles, politiques et économiques qui ont façonné la ville.



TIRANA

4. Période post-communiste et contemporaine

Les **immeubles colorés de Tirana** sont devenus une signature visuelle de la capitale albanaise, transformant son paysage urbain au début des années 2000 sous la direction de **Edi Rama**, alors maire de la ville (1998–2011).

Après la chute du régime communiste, Tirana faisait face à une urbanisation rapide, souvent anarchique, et à des infrastructures vieillissantes. De nombreux bâtiments étaient gris, ternes, et dégradés, contribuant à un sentiment de stagnation.

Edi Rama, lui-même artiste et peintre, a lancé **un projet de rénovation urbaine axé sur la transformation esthétique des immeubles**. Plutôt que de reconstruire ou de rénover en profondeur, il a choisi une solution rapide et économique : la peinture de façades en couleurs vives et audacieuses.



Master Plan 2004 - Architecture Studio

5. Les années 2000

Le **Master Plan**, élaboré avec les services de la ville, propose un référentiel urbain formant paysage dans le centre ville, permettant le déploiement d'une politique cohérente de renouvellement urbain à long terme.

Le projet concerne toutes les échelles de la ville. L'implantation des nouveaux bâtiments est définie en fonction du bâti existant et du système viaire à développer.

Les bâtiments historiques et les bâtiments récents de qualité sont conservés, tandis que autres sont progressivement renouvelés.



La pyramide – rénovation MVRDV



The Alban Tower - Archea Associati architectes



The Tid Tower - 51n4e architectes



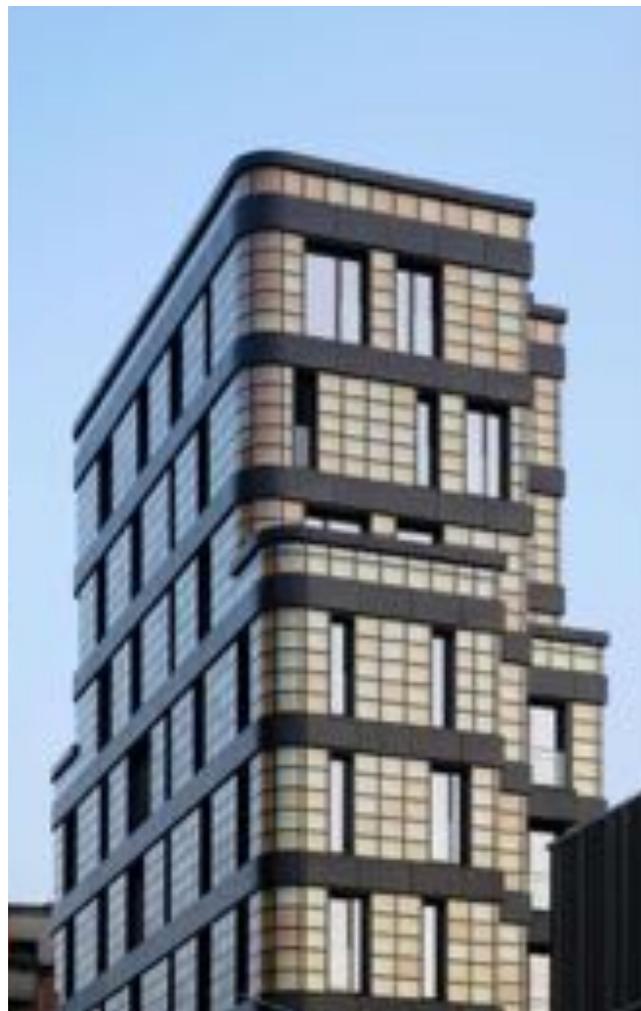
The Cloud - Sou Fujimoto architecte



The Rock Tower - MVRDV architectes



Golden Reflections Residential Building - A7 Design Studio architectes



Hora-Vertikale – OODA (en chantier)



The Kapllan Pasha Tomb



Stade Air Albania - Marco Casamonti, architecte



Down Tone One – MVRDV architectes



Toptani Shopping – MVRDV architectes



The Stadium Tower – Studio Figura architectes



Estimation (agence Archi:Travel)

PRIX PAR PERSONNE (base en chambre single – 3 nuits)

(base 30 personnes) 1500 €

(base 25 personnes) 1580 €

(base 20 personnes) 1650 €

CE PRIX COMPREND Les transferts aéroports et transports en communs sur place pour certaines visites,

- Les nuitées avec petits déjeuners, à l'hôtel,
- Les guides architectes,
- Les visites et guides spécialisés,
- Les déjeuners,
 - Les dîners,
 - Service, taxes et TVA, pourboires,
 - L'assurance assistance selon nos contrats.

(*) Aucune option ne peut être supprimée du package – Tout frais supplémentaire restant financièrement à votre charge.